

HANS HUBER.

Für Orchester.

		M	Pf
Op. 36.	**Koncert** für Pianoforte und Orchester. C moll. Partitur M 12.—. Orchesterstimmen	17	50
Op. 50.	**Eine Lustspiel-Ouverture** für gr. Orchester. Partitur M 5.—. Orchesterstimmen	10	—

Kammermusik.

Op. 20.	**Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur	11	—
Op. 17.	**Phantasie** f. Pianof. u. Violine. Vier Sätze. G moll	6	—
Op. 42.	**Sonate** für Pianoforte und Violine. B dur	6	—

Für Gesang.

Einstimmige Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

Op. 25.	**Frühlingsliebe** (Dichtungen von R. Prutz). Ein Lieder-Cyklus. Nr. 1. Ich wills dir nimmer sagen. — Nr. 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. — Nr. 3. Wohl küsst' ich dir vom Rosenmunde. — Nr. 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt. — Nr. 5. Was soll die perlende Thräne. — Nr. 6. Wohl hunderttausend Thränen hab' ich geweint um sie. — Nr. 7. Sieh da, der erste blühende Baum.	3	—
Op. 53.	**Stimmungen.** Gedichte von H. Leuthold. Nr. 1. Blätterfall. — Nr. 2. Lenzlied. — Nr. 3. Roman. — Nr. 4. Nacht. — Nr. 5. Liederfrühling. — Nr. 6. Lied. — Nr. 7. Zum Abschied.	2	75

Mehrstimmige Lieder.

Op. 29.	**Sechs Lieder** im Volkston für Männerchor. (Dichtung von Osterwald.) Partitur u. Stimmen. Nr. 1. Im Maien zu Zweien. — Nr. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut. — Nr. 3. Sommerwende. — Nr. 4. Nun hat mein Stecken gute Rast. — Nr. 5. Wenn ichs nur wüsste. — Nr. 6. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft.	3	—
Op. 58.	**Fünf Gesänge** für 2 Stimmen mit Pianoforte		
	Ausgabe für Alt und Bass	4	25
	Ausgabe für Sopran und Tenor	4	25

Pianofortemusik.

a) Zweihändig.

		M	Pf
Op. 2.	**Blätter und Blüten.** Zehn Pianofortestücke. Nr. 1. Blätter und Blüten. — Nr. 2. Herbstgefühle. — Nr. 3. Viel Humor. — Nr. 4. Aus alter Zeit. — Nr. 5. Eine Frage. — Nr. 6. Die Antwort. — Nr. 7. Bauerntanz. — Nr. 8. Spielereien. — Nr. 9. Ungeduld. — Nr. 10. Tändelei.	3	50
Op. 7.	**Studien** über ein Originalthema	3	—
Op. 12.	**Bilderbuch ohne Bilder.** 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung (10 Abende). Nr. 1. Das Hindumädchen. — Nr. 2. Die Rose vom Pfarrhofgarten. — Nr. 3. Eine Dorf-Komödie. — Nr. 4. Tasso an Este. — Nr. 5. Ein freundlicher Abendgruss zwischen dunklen Wolken. — Nr. 6. Ein Hochzeitfest. — Nr. 7. Gesang der Nachtigall. — Nr. 8. Ein Polichinell. — Nr. 9. In Tyrol. — Nr. 10. Sehnsucht über's Meer.	5	—
Op. 22.	**Nachtgesänge.** Sechs Stücke	3	50
Op. 36.	**Koncert.** C moll. Bearbeitung v. Komponisten	5	—
Op. 37.	**Am Kamin.** Kleine Erzählungen	2	50

b) Vierhändig.

Op. 15.	**Romanzen-Cyklus** nach Romanzen aus Heine's Buch der Lieder. Nr. 1. Prolog. — Nr. 2. Der Traurige. — Nr. 3. Wahrhaftig. — Nr. 4. Die Heimführung. — Nr. 5. Wasserfahrt. - Nr. 6. Der arme Peter. - Nr. 7. Epilog.	5	—
Op. 16.	**Märchen-Erzählungen.** Vortragsstudien	4	25
Op. 23.	**Ballet-Musik** zu Goethe's „Walpurgisnacht". Tänze für das Pianoforte zu vier Händen	5	—
Op. 62.	**Italiänisches Album.** Phantasien. 2 Hefte.		
	Heft I. Prolog, Barcarole, Wiegenlied, Serenade, Auf dem Corso	5	—
	Heft II. Am Meere, Canzonetta, Tarantella, Epilog	4	25

c) Für zwei Pianoforte.

Op. 31.	**Sonate** in einem Satze	4	—

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Frau Dr. Clara Schumann
und
Frau Louise Härtel-Hauffe
gewidmet.

Romanzen-Cyclus

nach ROMANZEN aus
Heine's Buch der Lieder
für das Pianoforte zu vier Händen
componirt
von

HANS HUBER.

Op. 15.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Pr. 5 Mark.

Entd. Sta. Hall.
14250.

ROMANZEN-CYCLUS.

1. Prolog.

H. Huber, Op. 15.

Sehr langsam und getragen.

pp *pp* *cresc.* *f* *dim.* 1 *pp* *sempre dim. e rall.* *ppp*

ROMANZEN-CYCLUS.

1. Prolog.

H. Huber, Op. 15.

Sehr langsam und getragen.

pp

pp

cresc.

f

dim.

pp

sehr zart

1

sempre dim. e rall.

sehr leise

3

2. Der Traurige.

2. Der Traurige.

In langsam düsterem Tone.

2

p

cresc. *breit*

f

dim.

sf

p

1

f

ritard.

Von hier an im Tempo treiben.

dim. *p* *pp* *mp sentimental* *cresc.*

f *sempre cresc.*

mit aller Kraft

ff

fff

espressivo
sf
dim.
Tempo I.
pp
cresc.
f
sempre cresc.
più f
sf
von hier an immer leiser werdend sempre dim.
p
pp
espressivo

dim.

Tempo I.

schmerzhaft

sf dim.

pp

cresc.

f

sempre cresc.

più f

8

ff von hier an abnehmend sempre dim.

8

p espressivo

pp

3. Wahrhaftig.

Frisch und lebendig.

3. Wahrhaftig.

Frisch und lebendig.

p cresc. sf 1

mf cresc.

dim. p f

sempre cresc. più f acceler.

ff breit sf

8

dim. p sempre dim.

ritard.

Sehr innig.

p cresc. mf f

dimin. p

1 sf cresc. sf

sempre cresc. dimin. 1

1 p

pp ritard.

Tempo I.

mp cresc.

Sehr innig.

p *mf* *f*

dim. *p*

cresc. *sf* *sempre*

cresc. 8 *ff* *dim.*

p

pp *sempre ritard.* *zögernd*

Tempo I.

mp *cresc.*

f
Ped.
2
p
p
cresc.
sf
mf
dim.
sempre dim.
ritard.
pp
8

8

8

dim.

p

cresc.

sf

1 mf

dim.

sempre dim.

3

3

espressivo

ritard.

pp

8

4. Die Heimführung.

Mit einfachem, rührenden Ausdruck.

4. Die Heimführung.

Mit einfachem, rührenden Ausdruck.

p *cresc.* *mf* *dim.* *pp* 1 *quasi Recitativ.* *mf poco a poco cresc.* *f* 8 *ff* *sf* *dim.* *mit viel Ausdruck* *mp*

cresc.

mf

1

pp

langsam

1

ppp

5. Wasserfahrt.

Sehr langsam. *Begleitung sehr leise.*

pp

pp

pp

sf

mit viel Ausdruck

mf

cresc.

mf *dim.* *pp*

zart, langsam

pp *pp*

5. Wasserfahrt.

Sehr langsam. *breit*

p *p* *sf*

p

1

cresc.
un poco rit.
dim.
pp
mit schönem Vortrag
mp
cresc.
mf
sempre cresc.

PRIMO.

mf

cresc.

un poco rit.

dim.

pp

Sec.

mp

cresc.

mf

sempre cresc.

stringendo

8va bassa

ff

8va bassa

dimin.

dimin. e ritard.

8va bassa

mf

pp

f

3

3

3

dimin.

3

3

p

dimin.

pp

8
stringendo
ff
8
dimin.
ritard.
Trauergesang (aus der Ferne)
mp
f
dimin.
p
dimin.
3
pp

6. Der arme Peter.

Ziemlich rasch.

f

cresc.

ff

con fuoco

fp

cresc.

f

sempre cresc.

col 8va

6. Der arme Peter.

Ziemlich rasch.

f

Sec.

cresc. - - - -

ff

con fuoco

sf *sf*

fp 1 *p*

3 *mf*

2 *sempre* *cresc.* - 2

SECONDO.

col 8va

f

ff

fff

8

p cresc.

ff

3

cresc.

dimin.

f sf

ff

fff

p cresc.

ff

cresc.

in höchster Lust

dimin.

p sempre dim. -

Traurig. (*sehr langsam.*)

p

cresc. - - - - -

mf

dim. - - - - -

Tempo I.

f

più f

fp

p sempre dim.

Traurig. (*sehr langsam.*)

p

cresc.

mf

dim.

Tempo I.

f

più f

sfz *sfz*

fp

1

cresc.

f

sempre cresc.

f

ff

fff

p
3
mf
2
sempre cresc.
2
f
3
3
8
3
3
ff
3
8
8
fff

p cresc. - - ff

Klagend. (langsam.)

1 dim. ritard. - - -

pp

cresc. - - - - - dim. - - - - - - - - -

sehr ruhig

mp

pp

1 pp

Ped. *

p *cresc.* *ff*

Klagend. (*langsam.*)

dim. *rit.* 4 *pp*

cresc.

dim.

sehr ruhig

1 2 *mf*

pp

7. Epilog.

Sehr kräftig.

7. Epilog.

Sehr kräftig.

f *cresc.* *breit* *ff* ruhiger *p* *cresc.* *pp* *mf* *p* *cresc.* *f* Tempo I. *ff* *sempre cresc.* *ritard.*

Presto.
ff
immer schneller
1. fff
2.
3.
4.
5.
6.
7.
sf
sf
1
1
pp
1
1
fff

Presto. 8

ff

8

immer schneller

8

fff

8

sf *sf*

8

8

1 1 *pp* 1 1 *fff*

8

Neuere Werke zeitgenössischer Komponisten.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

ℳ Pf.

Heinrich Hofmann.

Op. 17. **Champagnerlied** für Männerchor und Orchester. Partitur ℳ 4. 50. Orchester-Stimmen ℳ 6. —. Chorstimmen 1 20
(Schlage zum Himmel, Champagnergezisch.)
Op. 18. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 50
Op. 19. **Italiänische Liebesnovelle.** 6 Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen 4 50
Nr. 1. Einleitung. — 2. Barcarole. — 3. Ständchen. — 4. Zwiegespräch. — 5. Karnevalsscene. — 6. Hochzeitzug.
—— Dasselbe für das Pianof. zu 2 Hdn. bearbeitet 4 —
—— **Zwiegespräch und Karnevalsscene.** Zwei Stücke aus der Italiänischen Liebesnovelle Op. 19 f. Orch. Partitur ℳ 5. —. Stimmen 7 —
Op. 21. **Nornengesang,** für Solo, Frauenchor und Orchester Partitur ℳ 5. 50. Klav.-Ausz. ℳ 4. 25. Singstimmen . . . . — 75
(Wir weben mit Blut, wir weben mit Flammen.)
Op. 35. **3 Charakterstücke** für Pfte. zu 4 Hdn. . 3 25
Op. 36. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . 3 —
Inhalt: Nr. 1. *Ständchen.* Die off'nen Blumenkelche. — 2. *Allein.* Liebe hauchend über Nacht. — 3. *Gondellied.* Wann's im Schilfe säuselt. — 4. *Minnelied.* Elfentanz im Mondenglanz. — 5. *Frühlingserwachen.* Der Lenz ist genahet.

Hans Huber.

Op. 2. **Blätter und Blüthen.** 9 Klavierstücke. 3 50
Op. 7. **Studien** über ein Originalthema für das Pianoforte . . . . 3 —
Op. 12. **Bilderbuch ohne Bilder.** 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung (10 Abende) für das Pianoforte . . . . . 5 —
Op. 15. **Romanzen-Cyklus** nach Romanzen aus Heine's Buch der Lieder. Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 5 —
Op. 16. **Märchenerzählungen.** Vortragsstudien für das Pianoforte zu 4 Händen. 4 25
Op. 17. **Phantasie** für Pianoforte und Violine. . 6 —
Op. 20. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell 11 —
Op. 22. **Nachtgesänge.** Stücke für das Pianoforte 3 50
Op. 23. **Ballet-Musik** zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze für das Pianoforte zu 4 Hdn. 5 —
Op. 25. **Frühlingsliebe.** (Dichtungen nach R. Prutz.) Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . 3 —
Inhalt: Nr. 1. Ich will's dir nimmer sagen. — 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. — 3. Wohl küsst' ich dir vom Rosenmunde. — 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt. — 5. Was soll die perlende Thräne. — 6. Wohl hunderttausend Thränen hab' ich geweint um sie. — 7. Sieh da, der erste blühende Baum.
Op. 29. **Sechs Lieder** im Volkston für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . . 3 —
Op. 31. **Sonate** in einem Satze für zwei Pianoforte 4 —
Op. 36. **Koncert** für Pianoforte und Orchester. Partitur ℳ 12. —. Orchesterstimmen . 17 50
Für Pianoforte allein . . . . 5 —
Op. 37. **Am Kamin.** Kleine Erzählungen für das Pianoforte 2 50
Op. 42. **Sonate** für Pianoforte und Violine. B dur 6 —
Op. 50. **Eine Lustspiel-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur ℳ 5. —. Orchesterst. 10 —
Op. 53. **Stimmungen.** Gedichte von *Heinrich Leuthold* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 2 75
Nr. 1. Leise, windverwehte Lieder. — 2. Buntbeblümte Wiesen. — 3. Da liegt im Schatten der Linden. — 4. Der Westwind streichelt. — 5. Der Lenz ist da. — 6. Die Frühlingsstürme pflügen. — 7. Nach Westen zieht der Wind.

S. Jadassohn.

Op. 20. **Zweites grosses Trio** für Pianof., Viol. und Violoncell. E dur 7 50
Op. 21. **2 Stücke** (Capriccietto und Scherzo) für das Pianoforte 2 50
Op. 26. **Bal masqué.** 7 Airs de Ballet pour Piano 3 50
Op. 35. **Serenade.** 8 Kanons für das Pianoforte . 3 50
Einzeln: Nr. 1. Marsch 75 Pf. — Nr. 2. Adagio 50 Pf. — Nr. 3. Scherzo 50 Pf. — Nr. 4. Steyrisch 75 Pf. — Nr. 5. Intermezzo 50 Pf. — Nr. 6. Andantino 75 Pf. — Nr. 7. Minuetto 50 Pf. — Nr. ∞ Finale 75 Pf.
Bearbeitung für das Pianoforte zu 4 Händen 4 50

Op. 36. **9 Lieder** (Kanons) für 2 hohe Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. 3 75
Nr. 1. Am Himmel ist kein Stern. — 2. Die tausend Grüsse. — 3. Dein Bildniss wunderselig. — 4. Ich weiss, dass mich der Himmel liebt. — 5. Es rauschen die Wasser. — 7. Um Mitternacht entstand dies Lied. — 8. Ich sende einen Gruss. — 9. So viel Stern' am Himmel stehen.
Op. 40. **Variationen** im ernsten Style über ein eigenes Thema für Pianoforte. 2 50
Op. 47. **Serenade** Nr. 3. A dur für Orchester. I. Introduzione in tempo di marcia. II. Cavatina ed Intermezzo. III. Scherzo a capriccio. IV. Finale. — Partitur . . . . 12 —
Orchesterstimmen . . . . 18 —
—— Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen 5 50
Op. 48. **Improvisationen** für das Pianoforte . . 2 25
Op. 52. **6 Volkslieder** für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte 2 25
Nr. 1. Einen Brief soll ich schreiben. — 2. Oever de stillen Straten. — 3. Der Mühlbach rauscht. — 4. Der Sommer und der Sonnenschein. — 5. Es scheinen die Sternlein. — 6. Wie schön blüht uns der Mai.
2 Cadenzen zum ersten und letzten Satze von *Beethoven's* Concert Nr. 4 für Pianoforte und Orchester. Op. 58. G dur . . . 1 50
Op. 54. **Vergebung.** Koncertstück für Chor, Sopransolo und Orchester. »Urkraft, o steige vom Stamm in die Zweige.« Partitur mit unterlegtem Klavierauszug ℳ 6. —. Orchesterstimmen ℳ 6. —. Chorstimmen. . 1 —
Op. 55. **Verheissung.** Koncertstück f. gemischten Chor und Orchester.
O Zion, grüssest du die Deinen nicht.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . 6 —
Orchesterstimmen ℳ 5. 50. Chorstimmen 2 —
Op. 58. **Balletmusik** in sechs Kanons für das Pianoforte zu vier Händen. 3 50

Jean Louis Nicodé.

Op. 4. **Maria Stuart.** Eine symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur. . . 6 50
Stimmen . . . . 12 —
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen 3 50
Op. 5. **Charakteristische Polonaise** für das Pianoforte zu 2 Händen . . . . 3 —
Op. 6. **Andenken an Robert Schumann.** Sechs Phantasiestücke für das Pianof. 2 Hefte à 3 —
Op. 7. **Miscellen.** Vier Stücke für das Pianoforte zu vier Händen 2 75
Op. 9. **Zwei Charakterstücke** für das Pianoforte zu zwei Händen. Nr. 1. Es moll ℳ 2. —. Nr. 2. G moll. 2 25
Op. 10. **Walzer-Kapricen** für das Pianoforte zu vier Händen . . . . 3 —
Op. 11. **Introduktion und Scherzo** für grosses Orchester. Partitur ℳ 6. —. Orchesterst. 9 50
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. . . . . 3 —
Op. 12. **Zwei Etuden** für das Pianoforte 2 25
Op. 13. **Italiänische Volkstänze und Lieder** für das Pianoforte zu 2 Händen. Heft 1 u. 2 à 2 50
Op. 14. **Romanze** für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Klaviers. Partitur 4 —
Mit Orchester ℳ 4. 75. Mit Klavier. . . 2 50
Op. 15. **3 Lieder** nach Gedichten von Betty Paoli, Christian Schad und Emanuel Geibel, für eine hohe Stimme mit Begl. des Pianoforte 2 50
Nr. 1. *Gute Nacht.* Im tiefsten Innern. — 2. *Sommerruh.* Sommerruh, wie schön bist du. — . Wolle keiner mich fragen.
Op. 18. **Variationen und Fuge** über ein Originalthema. (Improvisator. Zweite Reihe Nr. 16) 3 50
Op. 19. **Sonate** für Pianoforte. F moll 4 75
Op. 20. **Jubiläumsmarsch** für grosses Orchester. Zur Feier des 25jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin. Partitur ℳ 7. —. Stimmen. . . . . . . 12 —
Op. 22. **Ein Liebesleben.** Zehn Poesien für das Pianoforte zu vier Händen. (Unter der Presse.)
Koncert-Allegro Op. 46 von *Fr. Chopin.* Für Pianoforte mit Orchester bearbeitet von *J. L. Nicodé.* Partitur ℳ 8. 50. Mit Orchester ℳ 9. 50. Für 2 Pianoforte . . 5 50

ℳ Pf.

Julius Röntgen.

Op. 1. **Sonate** für Pianoforte und Violine . . . 5 —
Op. 2. **Sonate** für Pianoforte 4 50
Op. 3. **Sonate** für Pianoforte und Violoncell . . 5 50
Op. 4. **Aus der Jugendzeit.** Kleine vierhändige Klavierstücke. 3 Hefte. Heft 1 und 2 à 3 50
Heft 3 . . . . 3 75
Op. 5. **Ein Cyklus von Phantasiestücken** für Pianoforte 3 75
Op. 6. **Ballade** für das Pianoforte. . . . . . . 2 —
Op. 7. **Suite** in vier Sätzen für das Pianoforte . . 3 —
Op. 8. **Phantasie** für das Pianoforte . . . . . . 4 —
Op. 9. **Toscanische Rispetti** für Solostimmen und Pianoforte . . . . 10 —
Op. 10. **Sonate** für Pianoforte. Nr. 2. Des dur . 4 75
Op. 11. **Neckens Polska.** Variationen über ein schwedisches Volkslied für das Pianoforte 3 —
Op. 12. **Julklapp.** Weihnachtsgabe. Kleine Klavierstücke. Kl. 4. Blau karton. . . . n. 3 —
Op. 14. **Serenade** für Blasinstrumente. Partitur 8 —
Stimmen . . . . 10 —
Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Engelbert Röntgen* 7 50
Op. 15. **9 Lieder.** Aus den Gedichten des Mirza Schaffy von *Friedr. Bodenstedt* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 3 75
Nr. 1. Ich fühle deinen Odem. — 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. — 3. Mein Herz schmückt sich mit dir. — 4. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut. — 5. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. — 6. Du lockst den Klang. — 7. Die helle Sonne leuchtet. — 8. Ich suche durch Mühen. — 9. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen.
Op. 16. **Introduktion, Scherzo, Intermezzo u. Finale** für Pianoforte zu 4 Händen . . . 7 —
Op. 17. **Thema mit Variationen** f. Pfte. z. 4 Hdn. 2 50

Philipp Scharwenka.

Op. 21. **Tanz-Suite** für das Pianof. zu 4 Händen.
Heft 1. Polonaise E moll, Mazurka A dur . 3 75
Heft 2. Menuett G dur, Tarantelle A moll . 3 75
Op. 24. **Menuett und Perpetuum mobile** für die Violine mit Begleitung des Pianoforte 4 —
Op. 25. **Capriccio** für das Pianoforte. 2 50
Op. 27. **Albumblätter.** 5 kleine Stücke für Pfte. 2 —
Op. 29. **3 Mazurken** für das Pianoforte 2 50
Op. 30. Nr. 1. **All' Ongarese** f. Pianof. zu 4 Hdn. 2 50
—— Nr. 2. **Walzer** für das Pianoforte zu 4 Hdn. 2 50
Op. 31. **Drei Humoresken** für das Pianoforte. Nr. 1. E moll ℳ 1. 75. Nr. 2. D dur ℳ 1. 50. Nr. 3. B dur ℳ 2. 25.
Op. 32. **In bunter Reihe.** 6 Vortragsstücke für das Pianoforte. Zum Gebrauch für Schüler der mittleren Stufen.
Heft I. Menuett, Bagatelle, Mazurka, Barcarolle ℳ 2. —. Heft II. Scherzo, Etude 2 —

Xaver Scharwenka.

Op. 1. **Grosses Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fis dur 7 50
Op. 2. **Erste Sonate** f. Pfte. u. Violine D moll 6 —
Op. 3. **Polnische Nationaltänze** für Pianoforte 3 —
Op. 4. **Scherzo** für Pianoforte. G dur . . . . . 2 —
Op. 5. **Zwei Erzählungen** am Klavier 2 50
Op. 6. **Erste Sonate** für Pianoforte. Cis moll . 4 —
Op. 7. **Grosse Polonaise** für Pianoforte. A moll 2 25
Op. 8. **Ballade** für das Pianoforte. 2 50
Op. 9. **Polnische Nationaltänze** für Pianoforte 2 50
Op. 10. **4 Lieder** für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte. 2 25
Nr. 1. Es muss ein Wunderbares sein. — 2. *Mädchenlied.* O Blätter, dürre Blätter. — 3. *Liebes-Hoffnung.* Ich thöricht Kind, ich liebe dich. — 4. *Winterlied.* Mir träumt', ich ruhte wieder.
Op. 15. **3 Lieder** für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte 1 75
Nr. 1. In deinem Herzen. — 2. *Die erwachte Rose.* Die Knospe träumte. — 3. Sonnenlicht! Sonnenschein!
Op. 16. **Polonaise und Mazurka** für das Pianof. 1 75
Op. 17. **Impromptu** für das Pianoforte 1 50
Op. 28. **6 Walzer** für Pianoforte . . . . 2 —
Op. 29. **Zwei polnische Tänze** für Pianoforte . 2 —
Op. 34. **Zwei polnische Tänze** für d. Pianoforte.
Ausgabe zu zwei Händen. . . . . 2 —
Ausgabe zu vier Händen. 2 75
Op. 35. **Valse-Caprice** für das Pianoforte . . . 2 —
Op. 36. **Zweite Sonate** für das Pianoforte. Es dur 6 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.